

Vasárnapi hírek

1988 jan. 10.

A tánc titkos útjain

Először színész egy híres egyiptomi Badr El Ramah, amatőr csoportban, aztán Párizsból a tunéziai Raza táncsal, a test beszédével foglalkozik. Mozgásszínházát sokan megismerik. Műhelytalapít barátjaival: *Kreatív Mozgás Stúdió* elnevezéssel. Felnőttek és gyerekek járnak hozzá, *Angelus Ivánhoz*. Nem hagyományos táncfoglalkozások az övéi: a kísérleti színházi tapasztalatait, a résztvevők rögtönző készségét egyaránt fölhasználja. Szól a varázslatos zene, s a mozdulatok nyelve által kapcsolatok teremődnek. Játsszanak a fények is a teremben: másképp nyúl a kar, másképp fordul a törzs, mást vesz észre a szem világosban vagy félhomályban. A másik szobát, ahol mindig *forr a teavíz*, akinek kedve van, kényelmesen beszélgethet vagy olvashat.

A téli ünnepek közt Angelus Iván nemzetközi híru mesetereket hívott el tanítani. Az idén Oldenburgból érkezett az

egyiptomi Badr El Ramah, a tunéziai Raza Hammadi, New Yorkból a Cunningham Stúdió tanára. *Ann Papoulis*, akinek művészetét megcsodálhattuk a január 2-ai új táncszemlén, a József Attila Színházban. Technikai tudása csak eszköz volt ahhoz, hogy elgondolkoztasson lelkünk rezdüléseiről, félelmeiről. Őt nézve ősi gesztusok, elfelejtett test-szavak jutnak a néző eszébe.

Az időtlenség és a közönségszemszemség érződött *Szemző Tibor* fémes, különös hangzású zenéjében, mely akár Anri Papoulis táncáé is lehetne.

Es ugyanezek a beszéden kívüli eszközök keltek életre a *Balkán FuTqurist együttes* táncképeiben is, melyeket ismerős hétköznapiainkról festettek.

Sikere volt az estének. Jó, hogy Angelusnak kedve van a tánc titkos útjait keresni, népszerűsíteni.

Lakos