

665 516, 698, 1422, 309, 14, 1199, 1370



Fotó: KALLUS GYÖRGY

Falakon kívül

A kortárs tánc az a műfaj, aminek, ha első országos szemléje készülődik, és a megrendezéshez szponzor kéne, a megkeresettek közül a felénél több elvi-baráti támogatásról biztosít; a többi megváltásra sem méltatja a feladót. Ahogy a minisztérium... mára két éve, hogy levélfeleletet várnak, várnak a szakma úttörői. (Végül a fővárosi önkormányzat segít.) Meg az a műfaj, aminek nincs képzése, színháza, hivatalos gárdája, sajtója, kritikája. Meg az, amire minden alkalommal zsúfolásig telt háznyi nézősereg kíváncsi, a külföldi vendégművészek ámulatára nálunk a legfiatalabb és legkitartóbb a közönség!

No meg az a műfaj a kortárs tánc, amelyet egy még 49-ben leradírozott a politika a palettáról – aminek hatását máig nyögi a tíz éve

tápázkodó műfaj. Hogy mi született így, a falakon kívül, arról mutat teljes képet az *Első Magyar Kortárs Táncszemle november 14. és 21. között*. Közép-Európa Táncszínház, Artus, Andaxinház, a Rock Színház táncműhelye, Sarbo, Zákány-csoport... előadásait fölveszi az osztrák és a belga televízió – Nagy Józsefnek, Bózsik Yvettnék, Kovács Gerzson franciaországi kiemelkedő sikereinek nyomán. Az egyik szervező, a PeCsa-beli Szabó György mondja, hogy a legkevésbé elismert és támogatott művészeti műfajnak van egyedül világsztárja (a nemrég itthon is látható Nagy József). A magyar tévé kósza ígéretei közül egy biztos: a reggeli kulturális ajánló, a Start hozza majd a napi programot.

(RÉVI)