

309,
516,
698,
1422,
1066,
756,
635,
626,
287,
226,

Zápturul

Az első magyar kortárs táncszemle talán minden hasonló rendezvényen túlsz, legalábbis ami a föllépő együttesek számát illeti. A programokat bogarászva azonban hirtelen megcsappan a látnivaló, pontosabban a friss látnivaló, mert csak kevesen jelentkeztek új művel.

Az elmúlt év felfedezettjei, a Sarbo-lányok, meg a Zákány-csoport mellett a legbátrabb feladványt a Közép-Európa Táncszínház tárta elének, *A hétszünű kapanyimonyók* igaz történetei címmel. A történet azonban hosszú volt, meg némileg zavaros. Kár. A Berger együttes régebbi keleti *Bolyongásával* most talán végleg szem elől veszik, hiszen a pár éve még a modern tánc ígéretes műhelyeként jegyzett csapat tagjai lassan szétszélednek: ki erre, ki arra próbál szerencsét, egyéni karriert fabrikálni. Ismeretlen még a *Természetes Vészek* további sorsa is; *Csendzóna* című produkciója már a tavaszi premier idején is a hígulás jeleit mutatta. A *Szegedi Stúdió-ballett* ugyancsak régi művekkel érkezett, ám a társulat időről időre arról győz meg, hogy manapság a Tisza partján dolgoznak a modern tánc legképzettebb magyar művészei. Ujdonság nem akadt az Artus háza táján sem; a szemle nyitóestjét is Goda Gábor stábja szolgáltatta a Zápturul előadásával, ám



Mándy Ildikó, az Artus együttes tagja

a program változatlanul jó, sőt időszerűbb, mint valaha.

A sorozat holnap ér véget, de még van miből válogatni: ma este a *Dream Team*, valamint a *Rock Színház Táncműhelyének* estjét kínálja a műsorfűzet, míg holnap *Bagnolet* koreográfiai versenyének győztese, Kovács Gergő lép fel *Tranz Danz* nevű együttesével. Végül egy premier előtt álló mű: a *Veszprémi Táncműhelyben* épp most íródik *Márquez Száz év magány* című regényének koreográfiai változata. Hogy hol tart a munka, kiderül holnap délután a *Rock Színházban*.

— Péter —