

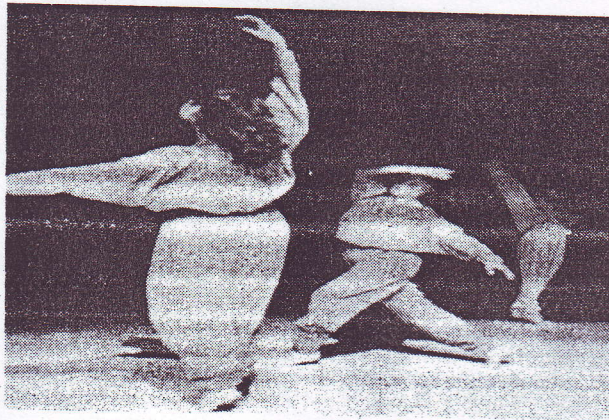
SIC 698 1422
 Táncszemle '92

Álomszép szárnyas ugrószínház

Szombaton este a Lágymányosi Közösségi Házban az Artus Tánc- és Ugrószínház produkciójával megkezdődik az I. Magyar Kortárs Táncszemle. A hét helyszínen zajló, s majd' húsz produkciót felvonultató rendezvény egyik szervezőjével, Angelus Ivánnal — aki a Budapest Tánciskolát vezeti — a szemle ürügyén a kortárs táncművészet helyzetéről beszélgettünk.

— *Minek köszönhető, hogy létrejött ez a találkozó?*

— Nem egyetlen ember vagy szervezet ízlését tükrözi, nem fesztiválszervező iroda által létrehívott eseményről van szó, hiszen az



egész magyar táncszínházi mezőny képviselteti magát a rendezvényen. Nagyon fontos a műfaj egészének a bemutatkozása, mert felhívja a külföld és a hazai befogadószínházak figyelmét arra a sok értékre és tehetségre, amelyet képviselünk.

— *Az elmúlt évtizedekben a tánc a balettet és a néptáncot jelentette...*

— Ez valóban így volt nálunk, ám eközben Németországban megszületett a mozgásszínház, amely azóta Amerikában és Európában hatalmas népszerűségnek örvend. Mi sem panaszkodhatunk, hiszen közönségünk

mindig volt, most már játszóhelyek is akadnak, s a fővárosi önkormányzatban támogatókra is leltünk.

— *Van-e kapcsolatuk az európai mozgásszínházakkal?*

— Több együttes járt már Nyugaton, mint a Természetes Vészek, a Dream Team, vagy az Artus. Nagy örömünkre szolgál, hogy több tucat külföldi menedzser, impresszárió, színházi szakember vesz részt a szemlén, hiszen nyelvi akadály nem lévén, ez a műfaj könnyen betörhet a világ táncszínházaiba.

Jámbor Gyula