

A Kreatív Mozgás Stúdió július 28. – augusztus 8. között rendezi meg a *III. Budapesti Nyári Táncanfolyamot*. Az érdeklődők ismét megtalálhatják a tanárok között Bruce Taylort (dzsessz-balet) és Cheik Tidiane Niane-t, aki afro-táncot és ütőshangszer-kurzust vezet. A hazánkban még nem járt ausztrál származású Rhys Martin, a Brémai Táncszínház tagja és a kölni koreográfiai verseny kétszeres dínyertese a német táncszínház hagyományából ad koreográfiai ízelítőt. Hervé Diasnas pedig Párizsból érkezik, hogy a tai-chichuan alapelemeivel ismertesse meg tanítványait. A tánckurzusok műsoros megnyitója július 27-én lesz a Petőfi Csarnokban, és ugyancsak itt rendezik meg augusztus 2-án a III. Budapesti Új Tánc Versenyt, melyen a szervezők a hivatásos és amatőr együttesektől újító szellemű koreográfiák bemutatását várják.

Janus Pannonius-díjat kapott *Uhrík* Dóra táncművész. A Baranya Megyei Tanács további két alkotó, Hallama Erzsébet író és Gyarmathy Tihamér festőművész munkásságát is hasonló elismeréssel honorálta. A díjakat a múlt év november 29-én adták át.

A *Pécsi Nyári Színház* az idén június 23-tól július 30-ig várja látogatóit. A tízféle produkciót összesen 34 előadásban mutatják majd be a város hagyományos játékhelyein. A székesegyház melletti szabadtéri táncszínen a Baranya, a Mecsek és a KISZÓV együttes mutatja be programját, a tettyei romoknál lévő szabadtéri színpadon pedig vendégtársulatok szerepelnek. Várhatóan a világhírű Mexikói Népi Együttes fellépésére is számíthatunk.

Eddig nem tudtunk róla, de igazán örülünk, hogy az Állami Népi Együttes *színészekkel* gyarapodott. A Hajdú-Bihari Napló szerint ugyanis a debreceni Hajdú Táncegyüttes november 29-én – többek között – az ANE *szintársulatával* lépett színpadra.

A KIVÁLÓ EGYÜTTESEK múlt évi listáját kissé megkésve adta közre a Népművelés 1986/1. száma, de örömmel közvetítjük az 1985-ös döntést, mely szerint az *Izményi Székely népi együttes* és a *Zengővárkonyi népi együttes*, továbbá a nyíregyházi *Nyír-ség*, a *Szinavölgyi Vasas*, a barcsi *Boróka*, a vasutasok *Tőrekvés* együttese, valamint a szombathelyi *Savaria* társastáncegyüttes nyerte el a kitüntetést. – Többéves munkájuk alapján a Kiváló Együttes végleges címét ugyancsak többen nyerték el: a keszthelyi *Georgikon*, a szolnoki *Tisza*, a nagykátai *Tápiómente* táncegyüttes, valamint a *hosszúhetényi* népi együttes és a *meceknádasdi* német nemzetiségi együttes. Utólag is gratulálunk mindnyájuknak!

*Néptáncbort rendeztek Csurgón*. Decemberben az ország különböző vidékeiről 250 gyermektáncos, ifjúsági- és hagyományörző együttesi tag gyűlt össze, hogy három napon át Belső-Somogy népi ünnepeivel és szokásaival ismerkedjék.

A Budapesti Műszaki Egyetem közművelődési Titkársága 1986. augusztus 6. és 19. között másodszor is megrendezi *nemzetközi tánc- és mozgáskurzusait*. Regős Pál művészeti vezetése alatt 13 tantárgyból választhatnak a résztvevők: a szinte már hagyományos dzsessz és modern tánc mellett az idén flamencót, szabad táncot, utcaszínházi játékmódot, mozgásterápiát és tánckompozíciót is tanulhatnak. Az idei választék különös hangsúlyt fektet a *színészi munkára*, így Európa három legjelesebb színészképző műhelyének titkait ismerteti meg Wilhelm Carlsson (Theater Schahrazad), Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret – E. Barba) és Zbigniew Cynkulis (Teatr Laboratorium – Grotowski). Csemegének számít a maszkos-játék, a buto-tánc és a pantomim-burleszk, melyet Justin Case tanít. A tanfolyamok helyszínét a Székény Színház és a BME tornatermei adják (1111 Bp. Műegyetem rkp. 3.).

*Újszerű felfogás* – A Pest Megyei Hírlap nov. 20-i számának munkatársa talán máig sem tudja, hogy címadáskor Freud vezette a tollát. Mert felfogása valóban újszerű, hiszen *két együttesről elmélkedik úgy, mintha egy lenne*. Nyugodt szívvel írja: „Egy esztendeje, hogy megalakult a Népszínház táncegyüttese...”, később pedig „... a legutóbbi operett színházbeli bemutatkozáson felvonultatták előttünk a székely legényes legnehezebb elemeit.” (Ha nem is tudná, az első félidőben a Kodály együttest látta.) Igaz, dicséri a Kisrondót is – majd a tudatlanok biztonságával old meg több évtizedes művészeti polémiát: „Repertoárjuk összeállításával példázák, hogy az együttesen belül megvalósítható a szakmai vita kiegyensúlyozása.” Nem csodálkozunk, ha a cikkirő legközelebb egy társulatnak tulajdonítaná A hattyúk tava és az Ecseri lakodalmas előadását.